

EXPOSITION DES CÉRAMIQUES  
S PEINTURES D'ALAIN PLOUVIER  
SAMEDI **1**, DIMANCHE **2**, LUNDI **3**  
OCTOBRE 2011 DE 11H À 19H OU



grès & porcelaine  
DE CHARLES HAIR ET  
& VENDREDI **7**, SAMEDI **8**, DIMANCHE **9**  
SUR RENDEZ-VOUS  
À CHÉDIGNY

#### Le sale et le cuit

«Le travail de la céramique, on ne le sait pas, mais c'est très sale» me dit Charles Hair. Il évoque la force colorante des émaux, leur propension à occuper l'espace, à maculer tout ce qui les approche, à se répandre : «Il y en a partout.» On a l'impression d'une sorte de contagion, d'une fièvre nécessaire si l'on veut aboutir. Peut-être la maladie secrète du potier...

Et puis il y a la terre, grasse, gluante ou poudreuse, parfois si revêche ou d'une suavité si confondante, souvent collante. Bien sûr, cette bonne odeur dans l'atelier, c'est elle. Parfum tenace. «Je ne le sens même plus» dit Charles Hair, comme à regret. Mais ce n'est sans doute pas vrai : lorsque j'évoque avec lui l'odeur de la terre des jardins après la pluie, il s'anime. Cette bonne odeur...

S'il est un art où les cinq sens sont sollicités c'est bien celui du céramiste : odeur des terres, de la crudité limoneuse aux brûlés moelleux, vision des formes occupant peu à peu l'espace, comme des animaux se dressant hors du limon, bruits du tour, des matières fluides, des cuissons, des casses. On pourrait même évoquer le goût, cette âcreté si suave des argiles, la douceur des engobes. Quant au toucher, la main travaille incessamment. Dans le gras de la terre, dans les amas de poudres, de cendres, dans le seau d'eau...

Sur la terrasse d'un bistrot à Saumur Charles Hair s'excuse de ses ongles sales. Mais il en rit. C'est bon de se salir. D'emporter avec soi des fragments de l'atelier. Ce n'est pas étonnant si les céramistes s'entendent bien avec les jardiniers. Je me souviens de cet ami déçu par sa promotion de jardinier-chef : «je ne peux plus mettre les mains dans la terre !» disait-il accablé. La vie est parfois si évidente.

Extrait de «*Pour un Charles Hair, notes, voyages, rêveries*»  
de Michel Cegarra - Éditions «La Revue de la Céramique et du Verre» 2007  
[www.charles-hair.com](http://www.charles-hair.com) / [charles.hair@orange.fr](mailto:charles.hair@orange.fr)

\* EN PRÉSENCE DE CHARLES HAIR LE DIMANCHE 9 OCTOBRE 2011 DE 14H À 19H